

沙田南區慶祝成立15周年紀念原創半舞台式音樂劇 An Original Semi-staged Musical

約定下的巨石王

"Reunion At The Amah Rock" - Shatin South Scout On Stage 2019



香港童軍總會沙田南區



新界鄉議局

聯合主辦



日期及時間

2019 年 1 月 26 日 (星期六) 下午二時四十五分

場地

新界鄉議局大樓大劇院 (香港新界沙田石門安睦街 30 號)

場地規則



一人一票，入場時必須憑有效門票進入。

One ticket admits one person only. A valid ticket must be presented for admission.

Free Seating

全場不設劃位，先到先得。

Tickets are available on a first-come, first-served basis.



節目全長 2 小時，設 15 分鐘中場休息。

Running time for the show is 2 hours, including a 15-minute intermission.



為免表演者及觀眾受到騷擾，請關掉鬧錶、傳呼機和無線電話的響鬧裝置。

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off the beeping devices on your alarm watches, pagers and mobile phones before the performance.



劇場範圍內，嚴禁吸煙或飲食。

Smoking and eating are prohibited inside the theatre.



三歲或以下之小童恕不招待。

We are unable to admit children under 3 years of age to any performance.



除工作人員外，表演期間嚴禁攝影、錄音或錄影，多謝合作！

Except by authorized staff, photography, audio recording & video taking are strictly prohibited during the performance.

觀眾如違反上述的場地規則，可能會被要求離場。

Audience members may be required to leave the performance venue in case of non-compliance with these house rules. Thank you for your co-operation!



願一切榮耀歸於天主！

香港童軍總會致力青少年的教育工作。透過富挑戰性和有進度性的訓練和活動，促進青少年德、智、體、群、美五育的發展，並設有靈性的培育。

沙田南區積極配合總會及地域的發展策略，強調區內成員享受童軍生活、增加歸屬感、突顯童軍們從歡愉中得到不同的學習經驗、服務社群與認識自我的重要。因此，我們緊守誓詞與規律，並擁有前瞻的思維、大膽嘗試的態度，一同齊心探索更多童軍運動的可索性。適逢沙田南區成立 15 周年區慶紀念，感恩得到彭慧玲區主席、曹貴宜區會長、劉顯新區總監、全區上下，及新界鄉議局的支持，讓我有勇氣統籌舞台劇這種表演藝術。

表演藝術是童軍訓練的一種，重點是表演者全都是童軍青少年成員及領袖，最先可追溯至 1932 年在英國倫敦舉辦的 Gang Show。這次，我們銳意提高表演藝術在童軍運動實踐的標準，動員了全區旅團及領袖，和一群來自天主教郭得勝中學劇社熱心而專業的舊生，台前幕後參與人數超過一百人。統籌團隊和製作團隊各人都各司其職，對沙田南區來說確是一項另類的體驗、重要的里程碑。

更重要的是，我個人希望這種高水準藝術的嘗試，能夠特別為那些對傳統童軍技能提不起興趣的孩子，提供多一個投入精彩童軍生活的橋頭堡。童軍訓練，說的是「方法」，也是一種「精神」。在事工中，學會和同伴工作的「精神」才是最重要。音樂劇綜合了音樂、舞蹈、歌唱、戲劇。作為領袖，最感動莫過於孩子們身處不同的崗位、放膽嘗試，衝破安舒區後都能大放光芒、自信大增，展現出各種意想不到的潛能和躍進，可謂判若兩人。

《望夫石下的約定》圍繞著一段段童軍事、童軍情。我深信劇中主角，程亮的成長經歷不只是一個虛構故事，更是每個人似曾相識的過去。統籌團隊和製作團隊均期望透過探討成長，配合著少量哲學元素，讓參與者都停下來，想一想，在童軍技能背後的、我們持守著的，到底是怎麼樣的信念。經過了一百年多的考驗，到底童軍的意義能否繼續薪火相傳？

我藉此衷心感激父母、梁家寶先生、摯友：李詩浚先生、黃育晞先生、廖家兒小姐、啟蒙我的童軍領袖：劉顯新先生、鄭藍藍先生、吳偉強先生、蔡嘉俊先生、李尚東先生、馮仲賢先生、林國威先生、呂君謙先生、鄺玉蓮女士、劉子琪女士、鄭婉儀女士、容綉文女士、吳偉明先生、劉仕恆先生、秦景楊先生、陳梓軒先生、葉子洋先生、王子滔先生、丘嘉敏小姐、梁蔚沁小姐、天主教聖本篤堂 617 慕道團的兄弟姊妹、我兩所母校啟蒙的老師：陳順清女士、鄺方宏先生、劉志逸先生、張狄鳴先生、林燕平女士、蔡筱曼女士、羅伊敏女士、黃仲廉先生、蕭雪盈女士，以及我統籌團隊和製作團隊的各位。沒有他們的付出和支持，我走不到這麼遠。然而，在統籌表演藝術的過程、與從做中學的經驗，栽下愛上童軍運動的無數種子，我知道我做對了事，不枉童軍領袖這個專業。

展望將來，沙田南區將一如以往持續配合總會及地域的發展目標，推動更多培育青少年、造福社會的工作。

「你們可憑他們的果實辨別他們。」(瑪竇福音 7 章 16 節)
願我們都成為天主賜給各人恩寵的見證人。天主保佑！

盧施予 活動負責人
香港童軍總會沙田南區區領袖

統籌團隊名單

督導人
負責人
統籌及秘書組

宣傳、出版及公共關係組

演藝組
演出支援組

總務組

攝錄及後製組

司儀

劉顯新先生 - 沙田南區區總監
盧施予先生 - 沙田南區區領袖
鄭藍藍先生 - 沙田南區副區總監 (行政)
魏敏芝女士 - 沙田南區助理區總監 (深資童軍)
黃良江女士 - 沙田南區幼童軍區長
周少芳女士 - 沙田南區區領袖
丘嘉敏小姐 - 沙田南第 43 旅教練員
陸藝允先生 - 沙田南區助理區總監 (童軍)
李子韜先生 - 沙田南區助理區領袖
王子滔先生 - 沙田南第 43 旅教練員
何耀祺先生 - 沙田南區區領袖
譚頌勤女士 - 沙田南區童軍區長
梁蔚沁女士 - 沙田南第 43 旅童軍副團長
葉子洋先生 - 沙田南第 43 旅童軍副團長
鍾宏良先生 - 沙田南區樂行童軍區長
羅煒晶女士 - 沙田南區助理區領袖
陳梓軒先生 - 沙田南第 43 旅童軍副團長
陳安定先生 - 新界東地域領袖
劉雋峰先生 - 沙田南區專章秘書
陳芷靜小姐 - 新界東第 1779 旅深資海童軍
楊焮如小姐 - 新界東第 1678 旅童軍

製作團隊名單

出品人
監製、導演、編劇
導演、歌唱指導
音樂總監
編舞
燈光設計
音效設計
服裝設計
投影設計
平面設計
佈景設計
舞台監督
執行舞台監督
助理舞台監督

燈光控制員
音響控制員
投影控制員

劉顯新先生
盧施予先生
王文津先生、溫嘉霖先生
溫嘉霖先生、盧施予先生
陳雅媛小姐
劉卓宏先生
蔡文丹小姐、尤俊霖先生
連綺文小姐
王子滔先生
魏敏芝女士
廖家兒小姐、葉子洋先生
廖家兒小姐
劉卓宏先生
柯鈺誠先生、吳家豪先生、蔡立希先生、鄭諾熙先生、
陳梓軒先生、丘嘉敏小姐
劉卓宏先生、吳雅詩小姐、王倩宜小姐
溫嘉霖先生
葉子洋先生

概要

「一個人只有用心去看，你才能看見一切。因為，真正重要的東西，只用眼睛是看不見的。」
小王子

一個關於少年童軍的經歷，卻意外地成為每個人都似曾相識的故事。

在成長過程中，我們投身於不同圈子，把手中細線輕輕拋給對方，便與別人建立了關係。線在情在，線斷緣滅。隨年月長，絲線漸變壯實；經歷生活每個挑戰，結成大大小小的繩結。

一次父子間未能兌現的約定，令往後十年經歷變成一片空白；飯桌之隔，中間竟是一顆陳舊碩大的繩結。父子倆即使低頭默言，滲透手汗的掌心間仍能感受繩的一端傳來的張力。

年年月月，每條絲線交疊無常，斷斷續續，結成密佈的網絡，也建立出自我價值。過程中時而迷失，時而悔改，而我們依然義無反顧，重新駁上一道又一道的斷橋。這些事，我們稱之為：「成長」。

這是一個關於溫情，探討成長的故事。獅子山下，望夫石前，守在山頂的主人翁又應如何面對這一個個伸手不見，但深藏心底約定呢？

分場表

第一幕（小童軍階段）	
場次	場次
第一場	承諾
第二場	小童軍・向前進
第三場	原因
第二幕（幼童軍階段）	
場次	場次
第一場	開心小狼隊
第二場	情結
第三場	破碎
第四場	同伴
第三幕（童軍階段）	
場次	場次
第一場	晉團・情
第二場	關係
第三場	成長
第四幕（後童軍階段）	
場次	場次
第一場	選擇
第二場	盼望
第三場	邀請
第四場	望夫石下的約定

導演的話 – 王文津

剛巧是沙田南區 15 週年，剛巧大家有製作音樂劇的念頭，剛巧找上了我。這些「剛巧」串連起來，也許就是所謂的「緣份」。

《望夫石下的約定》是個大挑戰，作為導演，在最初我是充滿擔憂的，並非因質疑演員們的能力，我始終相信演戲非甚麼難事，全取決於演員有沒有足夠自信和決心去展現自己、呈現一個故事。

所以我最大的擔憂，是大家不願投入於這件事，畢竟這不是恆常的童軍活動。但很慶幸，大家仍能抱持身為童軍的積極態度面對這件事，在排練期間學習不同的表演技巧，甚至根據我或其他導師的指示，回家後仍花費自己時間練習，對這件事如此上心，是我最為欣賞的。

另外，我還想代表製作團隊，向各個參演旅團的領袖致謝，連月來的準備工夫繁複，過程中不斷與各個領袖商討安排，感謝領袖願意耐心提供協助。

最後，感謝每位前來觀看演出的每位觀眾，我有個小小的請求，請大家不要以「童軍」的身份標籤他們，這只是這次製作的契機，而且從沒有人說過童軍不能製作音樂劇，對他們而言，這是一次難得的過程，我希望大家公平的觀賞他們努力的成果。

祝願演出順利！



導演的話 – 溫嘉霖

《望夫石下的約定》終於到了演出的這天了，這個長達一年多的製作終於來到了尾聲。

第一次作為導演和音樂總監的我，當然免不了有些少緊張和興趣。對於我們而言當中少不免有不少的困難和挑戰，即使我們曾經參與在不同的戲劇創作及製作，但這是第一次自己創作，很多事情都再沒有引導和幫助，而是真的「一手一腳靠自己」。當然也是一次非常有趣及具挑戰性的經驗，就我自己而言，實在是獲益良多。

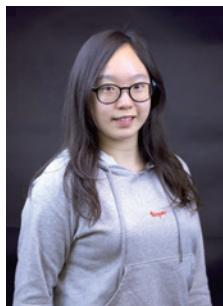
整個製作過程中都令我十分深刻，不論是演員的成長或是製作團隊的努力，都為這次旅程多加精彩。困難當然有，導演之間的意見分歧、演員時間的配合、時間及場地的限制，這些因素都令製作多加不少挑戰。幸好我們都抱持不屈不撓的精神，將問題通通迎面而解，才能把我們最好的製作獻給觀眾。

而經過這次製作，更令我明白到「Nothing Is Impossible」。只要願意努力去做，必定能成功！希望各位觀眾在演出當中，能夠感受到我期盼能令人感受到的情感和精神，從而反思現實生活。

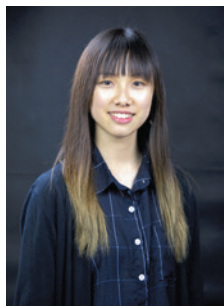
期望是次演出能得大家喜愛，謝謝！



製作團隊介紹



陳雅媛小姐
編舞



連綺文小姐
服裝設計



王子滔先生
投影設計



廖家兒小姐
舞台監督



劉卓宏先生
執行舞台監督



柯鈺誠
助理舞台監督

演員名單



吳景軒
沙田南第 48 旅小童軍
[飾] 程亮 (第一幕)



馮心柔
沙田南第 48 旅小童軍
[飾] 文曉瑜 (第一幕)



梁靖庭
沙田南第 48 旅小童軍
[飾] 黃卓軒 (第一幕)



邱凱瞳
沙田南第 48 旅小童軍
[飾] 麥嘉蔚 (第一幕)



張浚堃
沙田南第 59 旅幼童軍
[飾] 程亮 (第二幕)



何思穎
沙田南第 54 旅幼童軍
[飾] 文曉瑜 (第二幕)



黎建豐
沙田南第 54 旅幼童軍
[飾] 黃卓軒 (第二幕)



黃捷琳
沙田南第 54 旅幼童軍
[飾] 麥嘉蔚 (第二幕)



許文斌
沙田南第 43 旅童軍
[飾] 程亮 (第三幕)



王旖晴
沙田南第 43 旅童軍
[飾] 文曉瑜 (第三幕)



曾子諾
新界東第 1678 旅童軍
[飾] 程亮 (第四幕)



楊愷如
新界東第 1678 旅童軍
[飾] 文曉瑜 (第四幕)



莫浩然
沙田南第 26 旅童軍
[飾] 黃卓軒 (第二幕)



賴月華
沙田南第 26 旅童軍
[飾] 麥嘉蔚 (第四幕)



何耀祺
沙田南區區領袖
[飾] 程皓然



邱雅怡
沙田東第 6 旅深資童軍團長
[飾] 樂萃怡



周閏康
沙田南第 43 旅教練員
[飾] 關文謙



沙田南區簡介

「新界東地域擴展區會計劃」於 2003 年 4 月 1 日完成。區界重新劃定，成立沙田東、南、西、北四區。選取區名稱時，曾考慮以景點作區內命名（例如：馬鞍山、大老山、石門、道風山、望夫山、萬佛寺、車公廟等），但由於沙田覆蓋範圍大，區內多個地方皆有其著名景點，除馬鞍山較具有代表性外，其他任何一景點皆會標榜某一地方，未能充份代表整個分區範圍。經考慮區幹部及旅團的意見，決定保留「沙田」之名稱，再配以方向命名，此可確保區名稱之意思中立，亦為地區人士普遍接受。

區 界：城門河上游接城門水塘一段以南為一區

覆蓋範圍：博康、乙明、秦石、新翠、曾大屋、新田圍、
徑口、顯嘉、美田、田心及翠田



電話：(852) 2132 9636 | 傳真：3007 2990

網站：<http://www.stsd-scout.org/> | 電郵：info@stsd-scout.org

地址：香港沙田大圍顯和里顯徑鄰里社區中心 4 樓 406 室