

主辦：

小樹窿劇團
THE LITTLE TREEHOLE
THEATRE



票務伙伴：



9 數字人生

Numeral Destiny

「填滿一生，全是數字」



劇團介紹

小樹窿劇團
THE LITTLE TREEHOLE
THEATRE



小樹窿劇團於2020年由藝術總監盧施予先生創立。

劇團受到經典「奇幻文學」《愛麗絲夢遊仙境》的啟發，深信「每個大人心中都有一個兔子洞」，所有的大人曾經都是小朋友，劇團致力塑造屬於每位小朋友的烏托邦，讓所有志同道合的小朋友在這個一無所有的美境中擁有更多，發揮大人看不到的潛能，將僵化的現實生活重新拼湊成一場毫無疆界的瘋狂美境。

這個美境、這個幻想可能會與已成為大人的小朋友對峙，沿途更有可能被質疑。但奇門遠探仙蹤過後，看到的會是琳琅幻象滿佈的星空。「我們都知道藝術不是真實。藝術是一種令人了解真相的謊言。哪管是一個謊言，至少，他能讓我們看透真相。」- 畢卡索，我們深信著只要有言語要發洩，有聲音要表達，利用這個媒介分享必定勝過千言萬語。

宗旨及願景

- 提供一個凝聚業餘戲劇藝術愛好者的平台
- 創作原創戲劇作品及製作經典劇目
- 提倡廣東話藝術，將饒富特色的製作帶給觀眾
- 提倡讓觀眾一同參與演出，豐富文化生活
- 提昇劇場與社會的互動關係，致力把戲劇藝術普及化



www.littletreehole.com



info@littletreehole.com



(852) 9511 2173



[@littletreehole_theatre](https://www.instagram.com/littletreehole_theatre)



小樹窿劇團



劇團過往製作劇照



我們都期待在美境中遇上你，
一起尋找各自的目的地。

本節目時長約一百二十分鐘，不設中場休息。
演出進行時，請關掉電話，及其他響鬧及發光裝置。
場內不准飲食、拍攝、錄音或錄影。
表演含有不雅用語、燈光及煙霧效果。
請好好享受接下來的兩小時。

好好欣賞接下來的演出



01

一號人

數字一，開創數字，我哋數事物會以一為首，數字一，亦帶俾人獨立、創造力嘅感覺，所以如果命數係一嘅人，都會令人覺得佢有創意，而且敢去行第一步，但同樣因為獨斷嘅個性，會令人覺得有啲難以親近，所以人際關係一般，要改善過於主觀意識嘅面向，避免太我行我素。

02

二號人

數字二，係由兩個一組合成為二，當一個靈魂不再一時，變成二，係會注重群體關係，識得將事物分享他人，故此有體貼嘅性格，都易受他人影響，有依賴他人嘅習慣，情緒較波動，而且唔鍾意獨處。

03

三號人

數字三，人緣好好呀，係人群內成隻花蝴蝶咁，即係交際能力好好，大多都有藝術天份，有冇聽過咩叫藝術家脾氣呢？佢地都少不免好高騫遠又會覺得懷才不遇咁，仲好鍾意按自己喜好想點就點。但係佢地身上總自帶光芒咁，幾樂觀自信㗎。

04

四號人

啲人話，死死聲好難聽，所以喺華人嘅眼中四字呢好多時候都係一個不祥嘅數字嚟嘅，但係喺生命數嘅角度嚟講四字係一個穩定嘅字，你睇吓中文嘅四字係咪四四方方嘅？佢係代表處組織能力強嘅人嘅數字，但弱約點呢，就比較怕改變亦都唔鍾意冒險，並且好固執嘅。

05

五號人

5號人大多數都係自由同埋冒險嘅愛好者，佢哋一般講嘢都好叻㗎，又好識得咗人開心，甚至係鼓勵人。佢哋比較多才多藝，而因為愛享受又玩世不恭嘅感覺，令人覺得冇乜安全感，亦都係缺乏對堅持目標嘅勇氣，聽落五號人真係好易令人又愛又恨。

六號人

上一個數字比較嘅話，6號人就比較有承擔，佢哋都好善解人意，同理樂於付出，又擅長管理兼有同情心，佢哋都有藝術天份㗎，學嘢好快又敏感，不過呢就過於關心人哋就好少面對自己，會逃避自己呀，經過非一般統計嚟講佢哋都幾處女座㗎，咦，咁啱處女座都係第六個星座嘅

06

七號人

7號人唔代表佢係柒嘅，實際嘅代表字眼會係鍾意尋求真理同理鍾意批評，但係佢哋係天生幸運，亦都擅長分析，係會三思而後行嘅人，佢哋比較叻去研究同調查，而且直覺都幾靈敏，不過就係因為咁樣有啲懶散，同理有啲人會唔鍾意佢哋太計算同自私。

07

08

八號人

我再講多一次，8號人唔係八婆八公㗎㗎，二八號人其實係喜愛權力同理投機，目光犀利，而且又有企業家頭腦多數都可以白手興家嘅人不過佢哋就唔夠坦白啦好容易收藏自己感受，因為驚傷人心所以掩飾，屬於比較壓抑，而且又固執嘅人，暗啞抵仲好驕傲。

09

九號人

9號嘅人一般都鍾意表演嘅，都好鍾意幫人嘅，學嘢都好快青出於藍嘅添，不過呢就不切實際同理好懶改變嘅。佢哋鍾意輕鬆啲嘅都係追夢者，又好又唔好啦，每個數字都有辣有唔辣，咪就好似人嘅性格咁有正面嘅亦都有負皮嘅，9號人係會追夢，聽落好似好戇9咁，但係其實有得追夢嘅人，唔多唔少佢哋都好努力。

故事簡介

“

「填滿一生，全是數字。」

數字與日常生活有密不可分的關係。先不談及銀行存款是否等於零，就著九型人格、車牌、地址門牌等也有數字的存在，電話號碼更是一組與生活最親密的數字。雖然現今社會有很多詐騙電話，但若不是詐騙來電，一個陌生的來電未知會否與你展開激情的對話。數字、星座或是恆星都代表著每個人，人與人的相遇是一個獨有的組合。這故事以喜鬧的方式討論人與人之間的相處方式及人生課題。



星座



- 1號人
- 月亮女孩
- 水瓶座
- 執著？
- 友情？

- 2號人
- 水星男孩
- 水瓶座
- 重情重義
- 是非八卦？



- 3號人
- 冥王星男孩
- 處女座
- 重情義
- 算命大師？
- 金漆招牌？



- 3號人
- 金星女孩
- 雙魚座
- 藝術家性格
- 戀愛腦
- 愛情大師？
- 花蝴蝶



角色介紹

角色介紹

- 4號人
- 火星男孩
- 白羊座
- 愛情
- 顏值大師？



- 5號人
- 地球 / 土星男孩
- 金牛座
- 家庭？愛情？友情？
- 恐懼？
- 踏出？
- 電話之緣

號碼性格

- 6號人
- 海王星女孩
- 巨蟹座
- 家庭？
- 工作？
- 後悔？



填滿一生，全是數字

數字



- 7號人
- 木星男孩
- 雙子座
- Lucky?
- 初戀幸運星

- 8號人
- 太陽女孩
- 獅子座
- 家庭？友情？
- 叛逆
- 自私
- 我行我素



- 8號人
- 太陽女孩
- 獅子座
- 家庭？友情？愛情？
- 逃避
- 悔改？
- 電話之緣

- 9號人
- 天王星男孩
- 天蠍座
- 足球小子？
- FIFA 2002



角色介紹

創作及製作人員名單

- 【編劇】 李詠妮 RICKY
- 【監製】 姚杰賢 曾佳欣
- 【導演】 姚杰賢
- 【副導演】 張子瑤
- 【演員】 李夏晨 李樂妍 陳嘉浚 馬孝儀 梁國成 梁逸朗
黃力恒 曾倩敏 賴煒淇 蔡俊諺 嚴明輝
- 【執行舞台監督】 曾佳欣
- 【舞台監督】 KIPPER
- 【助理舞台監督】 林曉漫 黃希桐 鄭竣璋 鍾咖嘉 關倬霖 羅麗盈
- 【形象設計】 ELITE MAKEUP
- 【服裝設計】 羅霜盈
- 【服裝設計助理】 梁郁言 黃頌華
- 【佈景設計】 陳煒翹
- 【燈光設計】 黎健楓
- 【燈光設計助理】 黃皓明
- 【音響設計】 梁潤盈 賴頌軒
- 【平面設計】 盧穎霖 GRACE@I.WILL.MAKE.IT.FOR.YOU
- 【前台工作人員】 何卓函 李碧瑤 歐陽緯珊







編劇
Ricky

一個不太享受寫作既寫作人=)

編劇的話

《數字人生》其實係源自一個本人由2019年開始寫既《最熟悉的陌生人》，當初既構思就好似裘澤堯問黃日日對上一次真係拎著個電話同人認認真真傾電話係幾時咁喺度諗，跟著就落左筆。劇本中既對話係刻意留低的，目的係想營造電話對話既感覺。也許呢啲對話，呢啲訊息喺2024年既今日用語音、用社交媒體Chat Room就可以處理，但就係冇咗講電話果種實在，果種需要即時回應冇得走甩既感覺。不過只係得講電話呢樣野好難獨力支撐，所以呢個劇本有幾次面臨被我棄本既邊緣，但每次當我決定要棄本時都總會有啲事發生而激發我繼續創作。

直到遇上另一位編劇Winnie，係佢帶左好大既衝擊俾我，令我認識生命靈數、認識星球星座，劇本先係材料咁豐富既情況下繼續行下去。好多謝果張大離婚日既門票，亦好感謝果間夏天壞冷氣既台式餐廳，有呢個中途站，有上面所講既相遇同原素，先造就左今次既《數字人生》。好多謝監製導演冇放棄我，記得之前毫無頭緒，冇貨交，甚至佢地想另行招本既時候仍然相信我，如果唔係可能觀眾而家係睇緊另一個劇既場刊。(๑_๑)

編劇的話



編劇 李詠妮
@wingni.astro
Winnie

各舞台表演經驗，包括粵曲、合唱團、現場個唱、司儀、舞蹈、朗誦比賽、話劇演出及比賽（曾獲中學校際話劇節比賽-傑出演員獎）；話劇幕前演出包括校際戲劇節暑期班《我在生戲1、2》、劇作坊《謎城十月》、零角劇團《生離死別》、臨時戲班《真相編輯室》、《燕子堡歷險記》及《自聊》等等；

曾於中英劇團幼稚園班任職助教、零角劇團監制、《我在生戲7》票務及後台主任；曾參加張銘耀老師、韋羅莎老師、林立三老師及鄧耀興老師的戲劇/創作/表演課程等。舞台以外亦是位西洋占星師及塔羅師。

個人占星盤土星回歸，有諗對我嚟藝術上會否有突破呢？曾對自己好質疑，轉幕後工作發現另有驚喜，同樣可以對劇場付出。29+1土星發功效，寫起劇本，由台前幕後，成就本故事誕生，送俾我一位朋友，團隊對我嘅信任，沒齒難忘。未知下次係幾時，要多謝媽媽嘅感染力令我愛上表演，多謝陪伴左右嘅另一半，多謝老友們變成角色嘅原型，多謝占星及戲劇教導我嘅良師們，多謝睇梗場刊嘅你。感恩菩薩保佑，願存好心行正路遇好人，共勉。



導演 姚杰賢
@tatchai

小樹窿劇團駐團導演和行政總監及自由身演員。2009年開始接觸舞台劇，近年執導及演出作品包括小樹窿劇團《行者啟示錄》、《自辯》、《蠱惑的貓》及《行者啟示錄外傳：破曉》、PLAY's劇團《活罪當下》、三角關係劇團《Hide and seek》及一路青空劇團《叮叮聲》等。



「回望過去既自己，有種少不更事既感覺」

導演監製的話

好開心再一次可以寫導演/監製的話，亦非常感謝入場觀看這篇感想的大家，因為您的選擇及支持，才成就了《數字人生》。劇團走到第4個年頭、第4個演出，一切也來得不容易。

《數字人生》自2019年開始由編劇Ricky構思，從編劇手中接到這貼地得得的劇本，在想像畫面同時，自己在劇本中也有不少的反省。劇中的主角都是有逃避成長課題的問題，在協助角色建構及成長同時，仿如同時與自己一同反省及跟自己說要面對成長。

在整個製作的籌備過程雖然稱不上是滿途荊棘，但並不是一帆風順，可幸是在幾次十分挫敗的時候有人相助，有人與我同行。編劇經常笑言我的肩膀很大，我想畢竟我是導演又是監製吧，我覺得我是要負得起這擔子的，可能因此而壓力很大，特別是想起這班底全靠自己一手一腳拼湊，我要盡千倍萬倍力，才對得起這個夢幻組合。



在此，我想感謝我的「拍檔」劇團藝術總監盧施予先生對我的萬二分信任，自2022年《品魅》後，將劇團製作全權交給我，讓我全權完成今次製作，畢竟《數字人生》對劇團而言是一個全新的主劇目，全新的企劃，畢竟對劇團而言，跳出《行者》系列的框架去造一個全新的主劇目都是頗具挑戰。

感謝副導演張子瑤小姐。排戲上副導演替我分憂不少，特別是在我有時轉數不夠快時互相補位，又幫我做我的筆記翻譯師，有時Run Through記下的地方我自己寫完的地方忘了，她都能一一幫我勾起記憶。還記得當初邀請你加入團隊時，你未有即時答應，老實說是不安的，也許太容易得到會不珍惜，所以你答允加入團隊後真的很開心，今次再次合作的決定是正確的。雖然有很多個留你堂的晚上，亦令你趕不上尾班車，不過成果是好的。

感謝監製及執行舞台監督曾佳欣小姐及舞台監督Kipper，因為這樣的分工對小樹窿是一個新的模式，亦感謝包容我經常過分擔心，對你們我也是萬二分信任的。

身為監製及導演，衷心感謝團隊中的每一位，正如上述所講，這班底全是自己一手一腳拼湊，每一位成員都在演出助我不少，藝術路上絕不容易，但我不孤單，因為人與人的相遇是一個獨有的組合。希望大家可以繼續支持本地舞台劇製作。

在這個製作中，我也從編劇身上學習了甚麼是生命靈數，算一算，身為8號人的我看到資料對我的描述是挺準的。二十九歲，這不上不落的年紀，高不成低不就，好像甚麼事也是徒然般，無力感十分強，原來又遇到人每二十九年就會遇到的土星回歸，湊巧在這無力的時候遇上了編劇，遇上了這個不可多得的團隊。

「我們都是一同成長。」

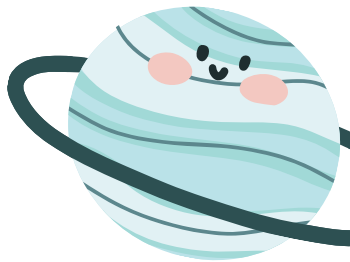
雖然這句說話已很少提到，但我是一直這樣想，畢竟成長是一輩子的事，這樣才能與時並進吧。還記得在演員招募時，我曾跟每一個參加遴選的演員講過，導演雖然是要做最後決策，但過程我非常歡迎演員提出意見想法，因為演員跟角色相處會有不同視角，而導演與演員的關係我期望是雙向的。在排練過程中，可能就是這雙向的關係，雖然過程中有爭拗，令排戲氣氛有點繃緊；但換來的是有火花，演員為導演帶來更闊更廣的視野，也許小樹窿就是一個這樣的地方。

「做人總要信；做好自己，勿忘初衷。」





副導演 張子瑤
@tszyiuuu_28
Heidi



劇場小薯/麻糬波波
舞台劇經驗lv. 1

導演的話

喺寫感想嘅呢刻距離on show得返兩個禮拜時間，由11月開始籌備，眨吓眼四個月就咁過去，四個月入面經歷咗數之不盡嘅腦閉塞，茅塞頓開，自我懷疑。每一次嘅製作就好像打機咁過五關斬六仗，最後望返轉頭發現自己收穫咗好多好多好好嘅人同回憶。數字人生打響咗我2024年舞台劇嘅第一炮，亦都開啟咗我嗰大專劇社以外嘅另一道門，另一個世界。好多謝導演肥仔嘅邀請同鼓勵，自知仍然有好多不足同未涉獵嘅範圍，有時候真係嚟抹地（我唔同吸塵機爭嘢做），但係仍然比好多學習機會我去嘗試同參與。衷心感謝導演嘅信任，同埋好多晚嘅留堂，真係學咗好多好多無價嘅嘢。

另外要多謝編劇Winnie同Ricky，我仲記得第一次睇本見到人物關係圖嘅時候呆咗，用數字用星象去做創作條件好有趣嘅事，深入探討呢份本就發現其實呢啲數字真係同日常生活息息相關。呢份本好貼地好日常，我哋可能都有經歷過劇本入邊唔同人嘅故事，無論係友情愛情家庭定自身，我相信大家都會有一定程度上嘅共鳴，希望大家都可以好似故事入邊嘅主角咁搵到自己，擁抱自己嘅Inner Child。

而深入研本嘅過程就一定唔少得一班日見夜見，見得仲多過屋企人嘅演員。玩Front Team開心嘅一樣嘢就係建立Bonding，明明一班人互不相識，但係到最後一定會嘈到拆天^^。



雖然排戲好拗又好肚餓，但係望住大家每次排戲都有新嘢嘢同突破，排戲嘅時候每個搞笑嘅Moment，就會覺得冇尾班車都有所謂。可以同一班咁玩得嘅演員合作係我嘅榮幸。最後就係一班好厲害嘅Designersss，每次望住佢哋做嘢都覺得自己好似上緊堂咁，好多謝佢哋令到呢份本可以靚靚仔仔咁擺上舞台俾大家睇。多謝舞台劇令我遇到呢度嘅每一位，做藝術唔容易，堅持自己嘅夢想好難，希望大家可以繼續支持本地舞台劇製作。



數不盡的原因讓我深愛舞台，當燈光漸亮我確實地感覺自己活著。少不更事的黃日日對我而言是個頗難觸及的角色，以前被問過怕唔怕做同自己距離遠嘅角色，我覺得黃日日就是其中一個。畢竟活到現在，我也很少到達如此躁狂的境地（笑）。幸運的是我依然從自己身上挖掘到了日日的痕跡，包括孑然一身離開香港、無處宣洩的憤怒、還有被世界遺棄。感謝台前幕後讓我有這次機會，期望我能演活日日，也期待在舞台之上，所有角色都能與自己和解。

註：人要繼續溫柔地推翻世界。

演員的話



梁逸朗

飾 藍淼

@leungyatloong



李樂妍 Jasmine

飾 年輕黃日日

@llyjasalee

冇讀APA，未讀PTI；
冇好多舞台經驗，未畢業。

第四次做演員，繼續讓自己
Go With The Flow。

7號人，聽說是代表幸運。
六合彩最高中獎記錄為\$320

數月前，無意中看到小樹窿劇團在IG招募演員。雖然很想演出，但那陣子實在有點忙，所以最後還是作罷。幾日後，腦中又冒起了劇團在招演員這回事，心血來潮又想去應徵了。怎料，他們已停止招人。後來在劇團通融下，我還是參加了遴選。坦白說，當日我的表現不怎麼樣，但竟然選上藍淼這角色。及後，我和其中一位編劇聊天時，她說，我就是演藍淼的第一人選！我當下有點受寵若驚，又不禁覺得「緣分」這東西真奇妙。我們可能未必遇到如澤堯和日日般離奇的相遇，但有時只要下一個小決定，就足以改變人生的路向……

演員的話



賴焯淇

飾 黃日日 @blue_lwk

專業醫護人員。2020年加入小樹窿劇團，現為行政及藝術主任。多年來，積極參與演藝項目。曾修讀英皇娛樂演藝創意學院「第15屆英皇娛樂演藝訓練班」及小童星訓練學院「藝人明星計劃」，並持有英國皇家音樂考試（鋼琴）八級資格。

近年於劇團作品包括：《行者啟示錄》、《品魅》；《行者啟示錄外傳：破曉》、《數字人生》；其他劇團演出作品包括：劇獨《圈》（演員及佈景設計）、瘋稜劇團《競敵》（形體演員）等。

「不忘初心，方得始終」

黃日日，是一個自私衝動的人。

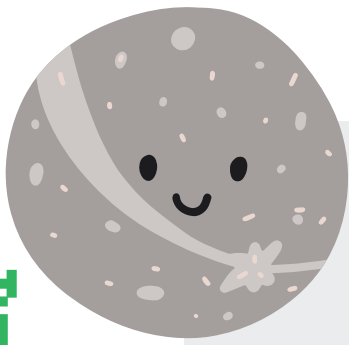
多謝裘澤堯及藍淼教曉黃日日如何與自己和解。多謝黃日日再一次提醒我「不要失去了，才學懂珍惜」。其實最好的人和事往往就在附近，只是我們沒有察覺。排練過程中，我曾經迷失過迷惘過，我曾經問過自己「為何要這麼辛苦，值得嗎？」。這刻，我會毫不猶豫地說「值得」，因為我真的很喜歡舞台，很喜歡鎂光燈下的自己。我相信只要我繼續堅持站在舞台上，就一定會有千百樣可能。

在此，我想衷心感謝導演姚杰賢先生、副導演張子瑤小姐以及編劇李詠妮小姐。感謝你們：當我都不相信自己的時候，仍然繼續選擇相信我。感謝每一位台前幕後，感謝你們對藝術的堅持，成就了《數字人生》。

最後，我衷心感謝每一位觀眾，因為有您們的支持，我們才能走得更遠。期待下一個舞台繼續與您們相見。

「每個人天生都是藝術家，問題在於如何在成長中，保持那份純粹的藝術心。」——畢加索

演員的話



食完熊仔糖再講。

馬孝儀，熱愛聲樂，2023年IBDP Music畢業生。志願成為專業歌唱家及音樂劇演員，並希望將來能以自身能力讓世界各地的小孩不論階層都能享有學習 / 接觸音樂的機會。

去年至今參與的音樂劇/舞台劇有《甦屋》，《柳暗花明又一穿》，《數字人生》及《最後一舞》。

第一次唔做Musical做Drama，多謝大家帶住無限耐性去包容我各方面嘅不足<3 我會掛住互相攻擊互相傷害，見到個男人好似我Auntie點知就係因為咁而Frd咗，大家一齊食熊仔糖，同埋一個禮拜有幾晚排完戲後自己喺度鑽研角色Frus到凌晨三點嘅日子。多謝日，多謝森，多謝一路上啟發我支持我提攜我嘅人，最重要係

多謝您，鄭沛玥。

馬孝儀 Vanessa
飾 鄭沛玥

@vanessa._.mhy



一個小演員

第一次做男主角其實小緊張，
希望大家享受演出

陳嘉浚 肥King 飾
裘澤堯
@aiden.chan1217



演員的話



新年快樂 祝大家
1帆風順 2借2還 過3爆4
5餅2魚 6舊腹肌 7彩繽紛
才高8斗 長長99 10分滿分！

蔡俊諺 Jason
飾 何冥

快樂生存者

狄更斯：「一生中某些機會錯過以後，就無法用後悔來彌補損失。」一段美好嘅愛情，當然由自己爭取。鎚鉤就係一個積極、直接、善良嘅女仔！唔準你哋太鐘意佢啊，佢個心淨係可以放得落BB(s) 㗎咋！喺愛情路上跌跌撞撞也好，唔需要放棄樂觀；但可以改變對象(●_●) 祝新一年痴心付啱人選！

李夏晨
飾 鍾鎚鉤 @iamjuzchill





全職學生，順手撈埋Drama Actor 同
YouTuber。過往出演過幾套Drama，不過講嚟
冇意思。留意我未來做嘅Drama就有意思啦。

唔知寫啲咩好，又唔好寫得太巷。唯有分享下：
『做戲唔開心，咁做嚟做乜？』上得台，除咗多
謝觀眾嘅支持，就係享受舞台上嘅一切!!

演真的話

黃力恒 Pino

飾 熊俊熹 Marcus / 侍應

@pino_wong_wlh

梁國成 Beast

飾 卓天煌

@beast_759

我只嚟劇場嘅一個小薯

「一個人嘅力量好細，但一班人嘅力量足以
改變世界。」多謝小樹窿又再一次帶我走入
劇場，走出依個「世界」，可能個世界真係
好闊，但戲劇嘅世界永遠都嚟美好，可以嚟
第二個世界到忘記依個「世界」嘅壞，我很
幸福。就算個世界幾咁崩壞，戲劇都唔會背
叛人，「做戲嘅嘢我識條鐵咩～」，希望之
後可以嚟唔同嘅「世界」再同大家相遇!!





一個鍾意大笑，鍾意表演，
鍾意分享嘅ISFP肥仔

劇場一直都係一個好靚好有魅力嘅地方，可以招聚一班喜愛舞台嘅人，為住共同嘅目標一起努力，呢個畫面真係好靚！我的表演能力未必好叻，但感謝工作人員的包容，謝謝導演、副導演冇嫌棄我，反而好用心幫我進入角色，相信劇本當中的世界，希望冇浪費你哋嘅心血！希望觀眾可以Enjoy The Show！

嚴明輝

飾 林木森 @mark_yim

演員的話

舞台初哥

很感恩自己能參與<數字人生>的演出。我非常享受過去兩個月的排練：與自己角色的相處，和對手們的火花，導演給我的指導，見證一班年青人的熱血和用心…

感謝台前幕後所有人帶給我的美好回憶。再次多謝小樹窿劇團給我這次機會，劇場再見！

曾倩敏 Donna

飾 黃凱





我叫E
我係一個小透明

佈景設計 陳煒翹 呀E

@eason.021111

製作團隊

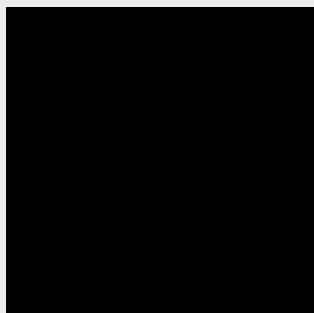
燈光設計一個

好遠，但好快到📍



燈光設計 黎健楓

@ko_fung



小薯一粒

燈光設計助理 黃皓明 Grace

@grace.homingwong



音響及燈光設計師 曾擔任多項舞台表演及MV的燈光及音響設計，包括 MIRROR《Rocketstars》、Fatboy《Phat N Fresh》、《房間裡的女人》、《來回地獄又折返人間》等

Cindy: 好大壓力架 (ノ°Д°)ノ へ/(.□. \) (160BPM)
我: 炸饅頭都幾好食

音響設計 賴頌軒 Jose @jose._joker

曾參與製作：《戀上十二星座》、《知秋》、
《BOYS2》、《深夜劇團》等

幸福有好多種，食炸小饅頭點煉奶係其中一種

音響設計 梁潤盈 Cindy @cin__lyy



「讓偶遇作為人生每段關係的支撐點」

講起緣份，一定要睇吓白雙全嘅作品，特別係《巴士先生10年後的約會》，即係呢個故事嘅藍本。

點解我會知？都係因為緣份。

Good show

平面設計 盧穎霖 Emma



人生有無數個交叉口

例如當我諗緊做唔做藝術嘅時候🐶

唔知點解我又會選擇做左

平面設計 Grace@i.will.make.it.for.you



Good Show! All The Best~

服裝設計 羅霜盈
@sheungyinglisyx



服裝設計助理 黃頌華 Eden
@nneeddee_

一名普通的中大學生∠(◁ 」 ∠)__

第一次做呢個崗位！
對於學到新嘢好開心(*≧ω≦)數字人生
GOODSHOW啊！



Good Show!!!

服裝設計助理 梁郁言 Yoyo
@yoyoyyl1.81.1





@gracetsangtky

致力參與戲劇藝術，曾參與崗位包括執行舞台監督、音響設計、燈光設計、助理舞台監督等。參與演出包括《空靈和鳴》、《唔得你死》、《Musical Fairy Tales: Cinderella》、《來回地獄又折返人間》、《品魅》、《25cm》、《殞至如歸》等。

情人節同舞台拍拖之大家Good Show!!!
繼續珍惜可以做劇 可以青春任性嘅時間 XD
劇場小薯 保持初心 努力學習

監製 / 執行舞台監督 曾佳欣 Grace

畢業於香港大學 教育學士及理學士；修畢香港演藝學院舞台管理證書課程。近年參與演出包括《喂，再見。》，《女王教室》，《BOYS 2》，《花木蘭穿越神話》，《+852 愛情故事》，《HELLLO》，《戀上十二星座》等等，擔任舞台監督/執行舞台監督/助理舞台監督。

你好，舞台。

舞台監督

Kipper

@_k.i.p_



助理舞台監督

黃希桐

Radi

好努力嘅學習成為一個萬能嘅人。
我只是小薯一個 :3

g00d 5h0w~

製作團隊

「後台好凍。」



助理舞台監督 鄭竣璋 Rico
@_cwricocheng

曾參與製作：

城大劇社週年公演2021 佈景設計組

城大劇社新人表演2021 佈景設計師

城大劇社大專戲劇節匯演2022 監製及佈景設計師

小樹窿劇團《品魅》助理舞台監督

Singingholic《愛情盒子》助理舞台監督

STW劇團《影子盒》佈景設計組及助理舞台監督

風車草劇團青少年劇場2023《甩皮甩骨說明書》助理舞台監督

影話戲《四川好人》助理舞台設計

TEFO 香港教育劇場論壇「聽說大埔」助理舞台監督

現為自由身舞台工作者

製作團隊

劇場係探索自己嘅地方，我仍然努力緊。
雖然而家香港劇場面對種種困難，
我都想係度尋找屬於自己嘅理想空間。

天娜，90後水瓶座。See You Down The Road.

第一次有機會可以參加後台製作，過往從來沒有任何相關經驗的我，非常感謝導演及舞台監督的信任。成為後台製作團隊的一員，一直是我Bucket List上面其中一樣Must-Do Item，覺得大家可以一起合作完成一個製作，絕對是一件「好型」「好熱血」的事。比起作為演員，我更喜歡以幕後的身份協助大家。沒有小角色，只有小演員。同樣，生活、工作還是舞台製作上，沒有一個崗位是微小。各施其職，各安本份，才能為觀眾帶來最好的演出。由0變成0.1，希望在未來的表演藝術演出可以見到大家。劇場見！

助理舞台監督
林曉漫

Tina





助理舞台監督 羅麗盈 Jojo

熱愛藝術，熱愛自由！曾參與大大小小幕前幕後～包括有：《瘋Show》、《天使外婆》、《神人共圓》、《命運由簽定》、《良辰·超日》等。

很感恩能參與這次劇場，數字與生活息息相關，人生中總有個數字會勾起回憶，可能係離別，可能係值得記念嘅日子，有可能係重逢……這次又締造了一個新嘅回憶^v^ 你呢？那個數字會勾起你回憶啊？願你都可以在这短短1個多小時中，尋找美麗回憶。

ASM！

早晨！數字人生！正！不過希望以後唔使見到數學><

助理舞台監督 鍾珈嘉

Yoka
@_yokaaa.a



製作團隊

助理舞台監督 關倬霖

Good Show!



新年揮春



揮春款式1&2

揮春款式3&4



大TOTE BAG + 揮春2張 \$75

小TOTE BAG + 揮春2張 \$65

揮春 \$20/2張

利是封

利是封款式1



利是封款式2



利是封

\$35/10個

1套2款

周邊紀念品

大TOTE BAG \$65/1

小TOTE BAG \$50/1

大+小TOTE BAG

\$100

Tote Bag



Tote Bag 款式1



Tote Bag 款式2



Tote Bag 款式3

周邊紀念品

透明電腦貼紙



貼紙款式1



貼紙款式2



貼紙款式3



貼紙款式4



貼紙款式5



貼紙款式6



貼紙款式7



貼紙款式8



貼紙款式9



貼紙款式10

貼紙 \$20/4張

訂購表格





特別鳴謝

- 369LAB
- ARTMATE
- DESK-ONE
- ELITE MAKEUP
- ENVUS HOMME
- ETHO
- EVENT ELITE
- EVERYTHREEDAY
- EXCELLENT FITNESS
- FOREST NATURE
- HO9CAKE
- MEREILLE HK
- MOMOKO HOUSE
- NOK'4 STORE 諾貨點
- SKREEN
- STRIKING HK
- SUSU BEADS
- TRIANGEL YOGA
- UP2YOU
- URBAN PEACE
- USERISM
- ZEPPELIN HOT DOG 齊帕林
- 叁拾士多
- 淳茶舍

贊助團體

多謝各位入場支持嘅觀眾
我哋有緣劇場再見~

